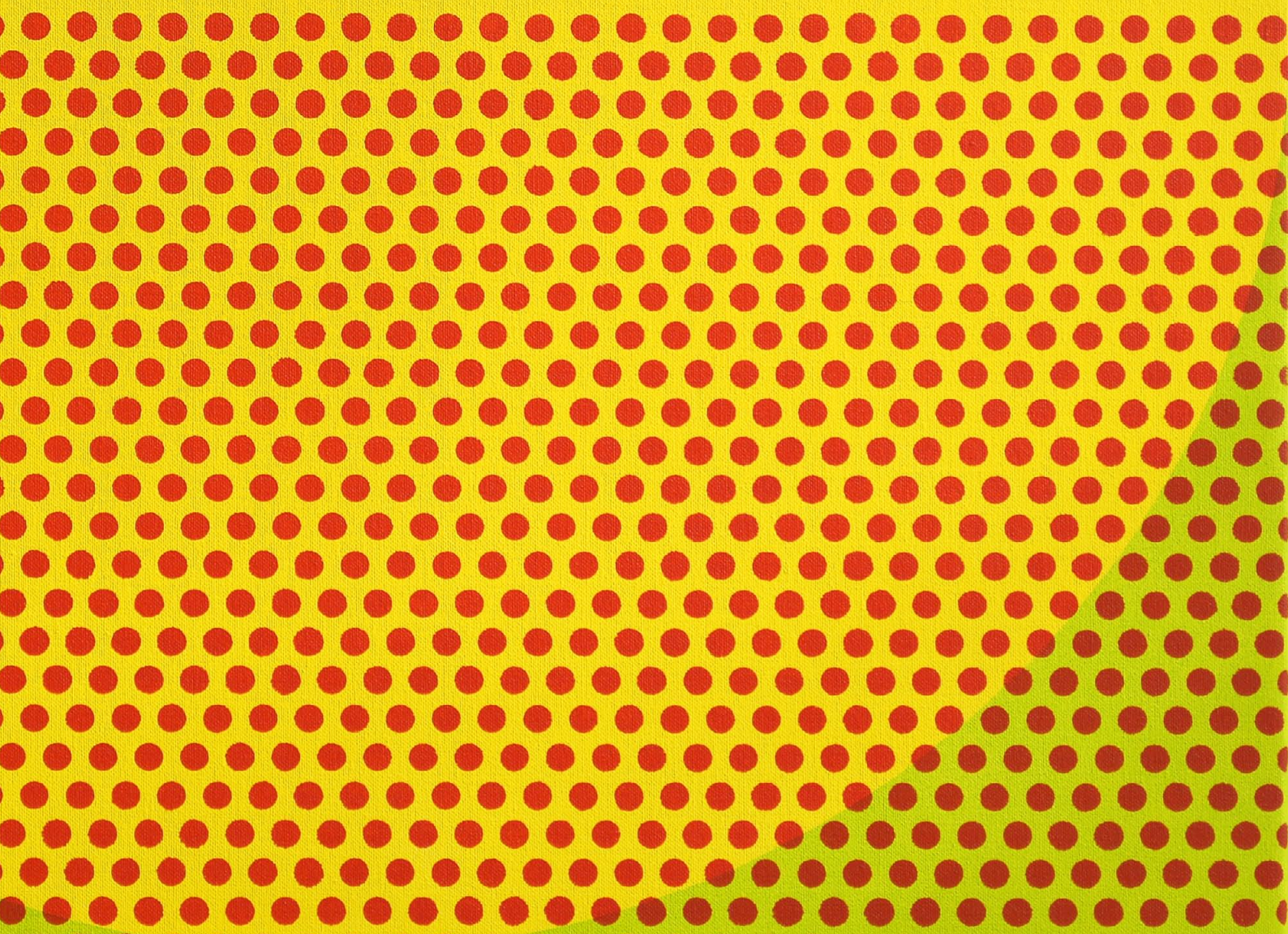


Michael Bom



Abstractie in Beweging

In mijn artistieke praktijk zoek ik de grenzen op tussen perceptie en receptie. Hierin streef ik naar een diepere verbinding met de ritmes en bewegingen van de natuurlijke wereld. Deze processen beschouw ik niet alleen als visuele verschijnselen, maar als manifestaties van een onderliggende dynamiek die ons begrip van tijd, ruimte en ervaring vormgeeft.

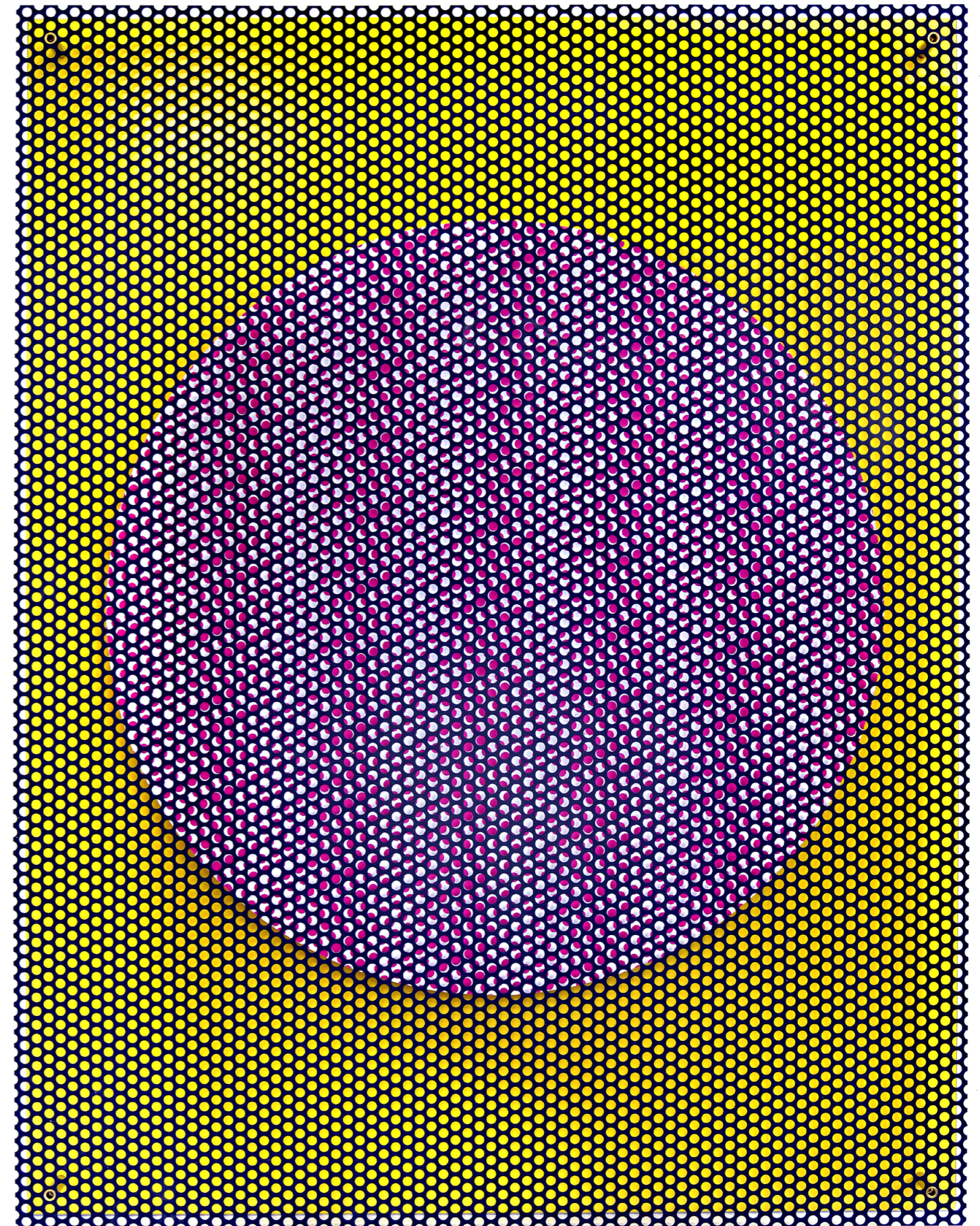
Beweging en verandering zijn fundamenteel in mijn werk. Door tijd en beweging als intrinsieke dimensies te integreren, creëer ik een zintuiglijke beleving die de interactie tussen kijker en object benadrukt. Mijn werken zijn geen statische objecten; ze vormen een uitnodiging om actief deel te nemen aan de wisselwerking tussen ritme, structuur, licht, en ruimte.

Elementen zoals water, wind, licht en hun cyclische interacties inspireren mij. De zee is daarbij een centraal motief, een symbool van voortdurende verandering en stabiliteit, die paradoxaal tegelijkertijd constant blijft en nooit hetzelfde is. Met stippen en cirkels als basale vormen construeer ik composities die eenvoud en beperking omarmen, maar die in hun interactie complexiteit en diepte onthullen.

Mijn werk draait om de ervaring boven de voorstelling. Het spel van licht en schaduw, positieve en negatieve ruimte, ritme en rust, vormt een totaalervaring.

Vanuit verschillende disciplines; schilderijen, kinetische machines, sculpturen en zeefdrukken verken ik de grenzen van perceptie.

Met deze benadering wil ik de kijker uitnodigen om stil te staan bij de complexiteit van ogenschijnlijk eenvoudige patronen, de verbinding met de natuurlijke wereld te herontdekken en de relatie tussen tijd, ruimte en beweging opnieuw te ervaren. Mijn kunst is meer dan een object, het is bovelal een ervaring - een moment van abstractie in beweging.



Time Patterns IV- Kinetische machine
Geperforeerd staal, hout, acrylaat, motor.
125 cm x 97 cm x 9 cm, 2021

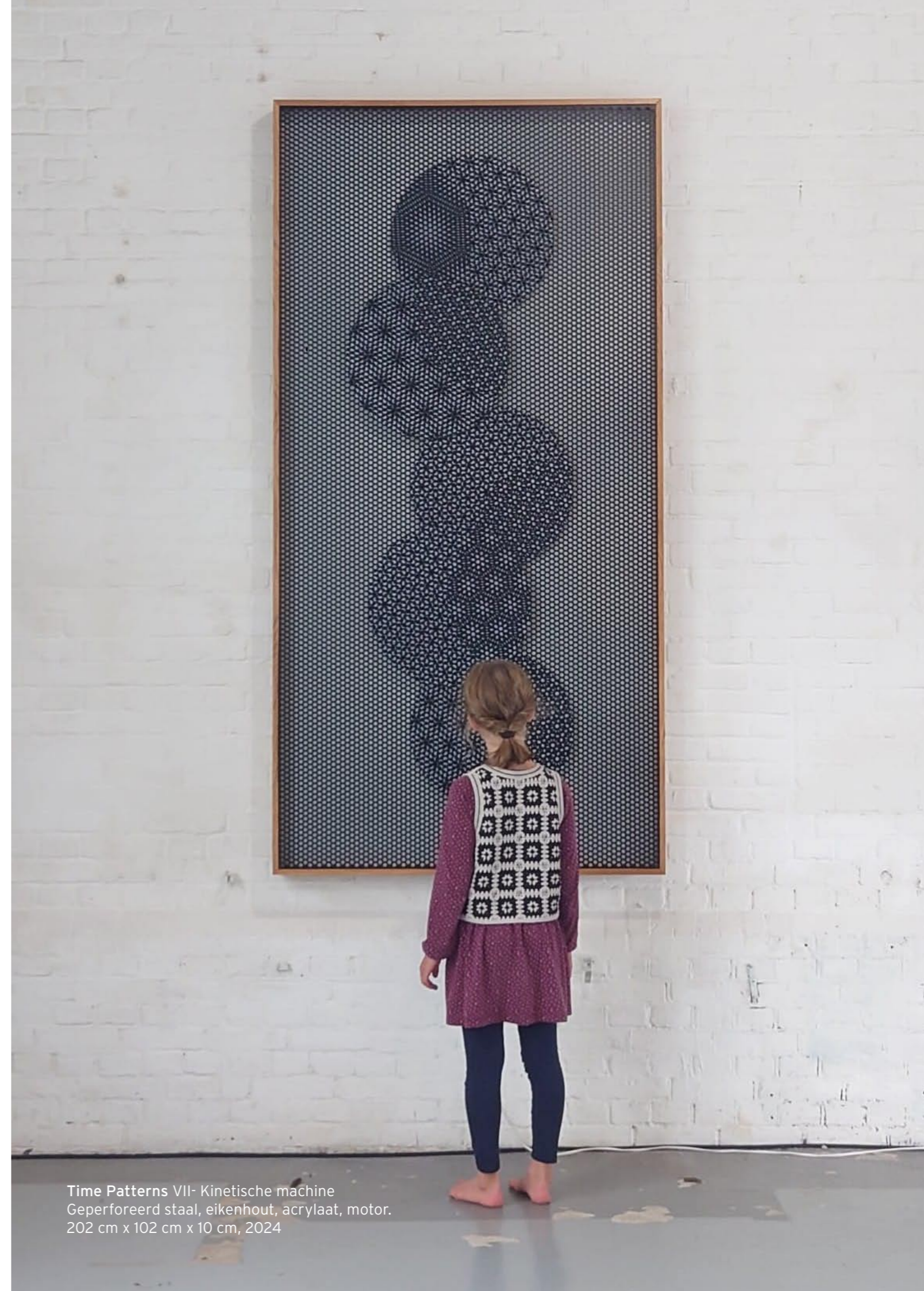
Time Patterns

De kern van "Time Patterns" zit in zijn voortdurende beweging - een schijnbaar eindeloos proces dat nooit zichzelf herhaalt. Dit roept een belangrijke filosofische vraag op: wat is tijd, als het niet stil te zetten of vast te grijpen is? De schijven in het werk draaien langzaam en creëren steeds nieuwe, zich steeds ontwikkelende patronen, wat doet denken aan de voortdurende stroom van de tijd zelf.

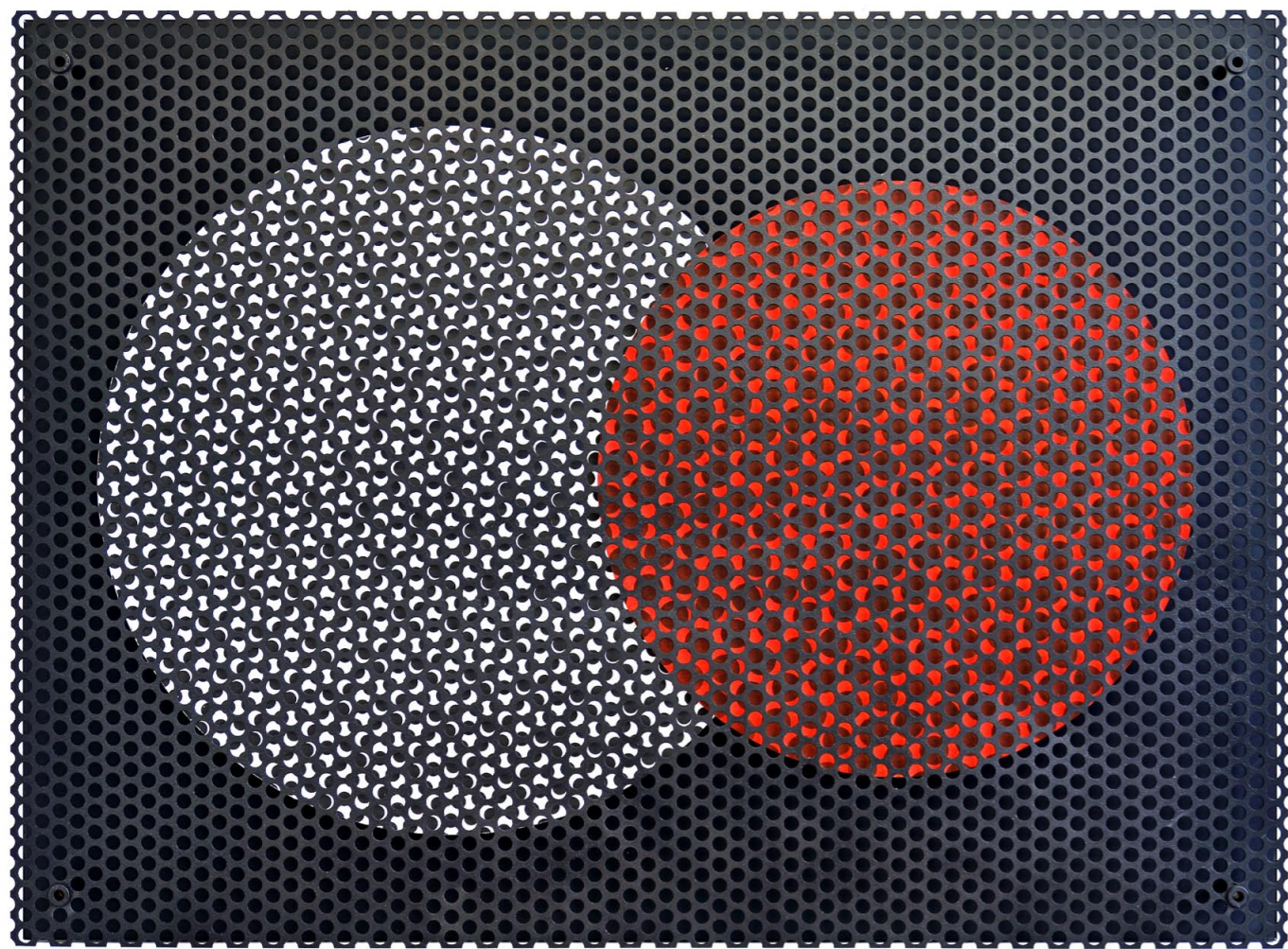
In deze bewegingen herkennen we de cyclus van de natuur, de eeuwige herhaling van dag en nacht, van de seizoenen, van geboorte en dood. De perforaties en gelaagde vormen reageren op elkaar, verschuiven en moedigen daarmee een dynamische betrokkenheid met de kijker aan. In dit intrigerend schouwspel overstijgt het werk het loutere oppervlak; het wordt een dans van licht en schaduw, die bij de kijker de spanning tussen materialiteit en illusie opzoekt.



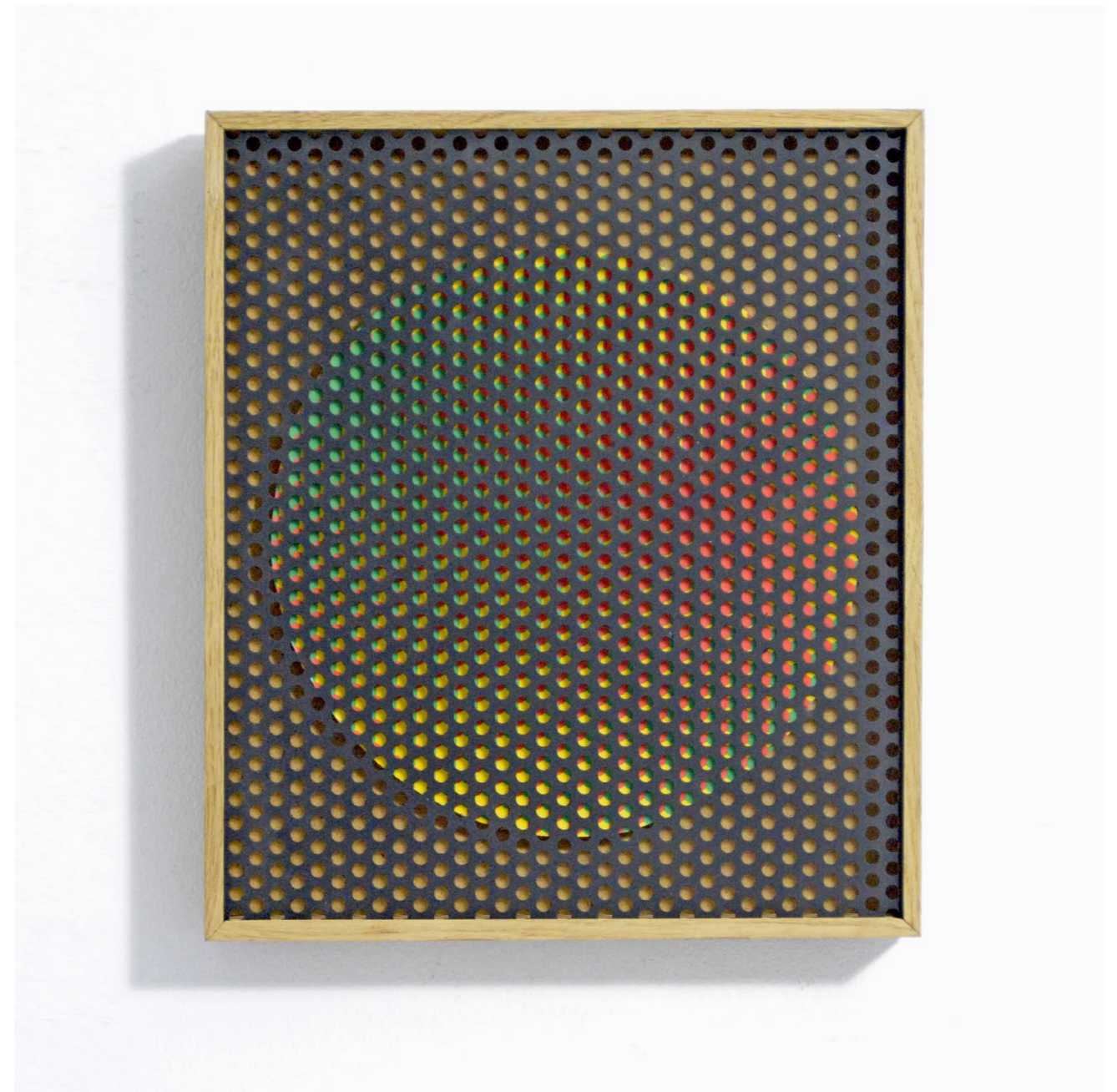
Time Patterns IV op Art The Hague in 2023



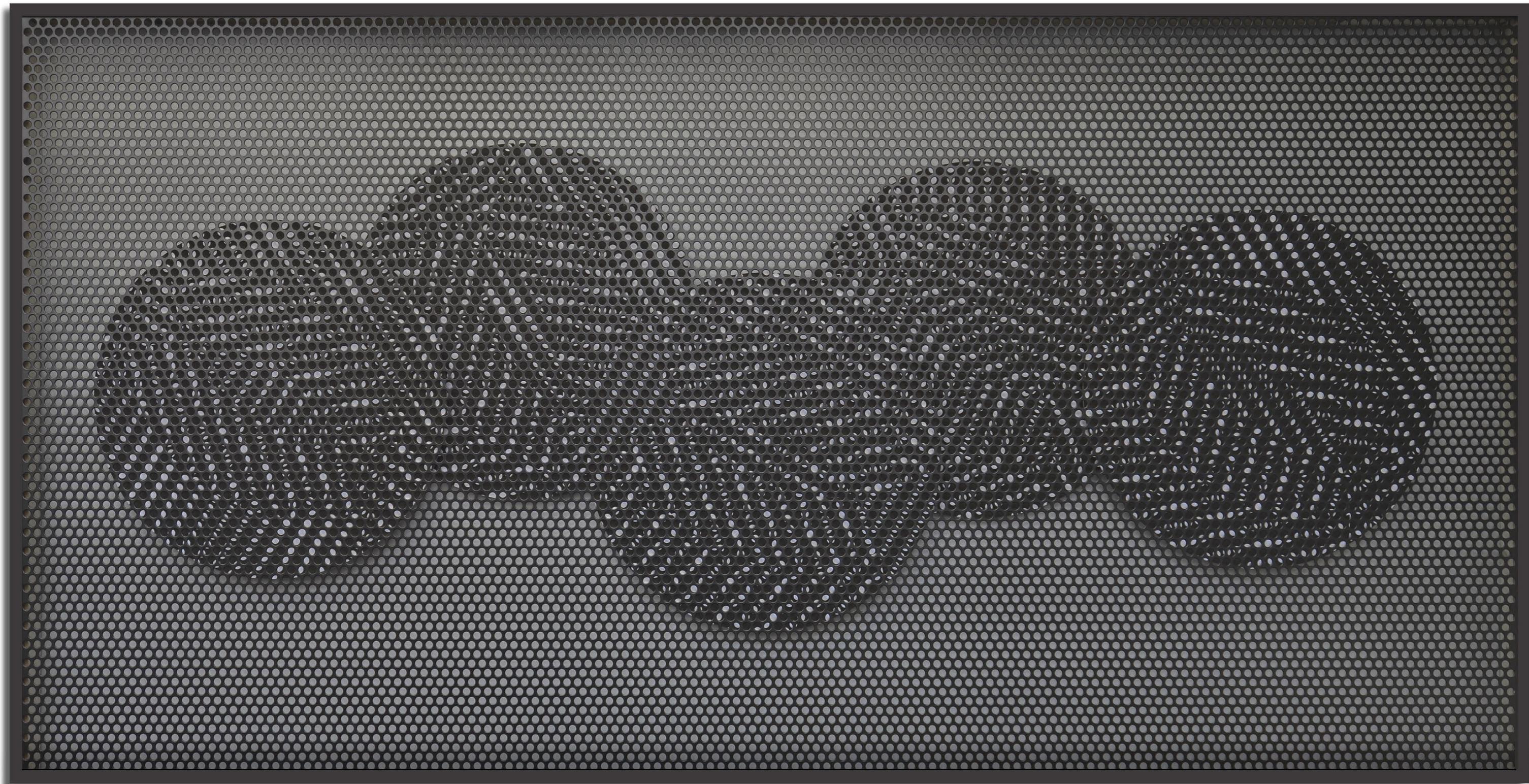
Time Patterns VII- Kinetische machine
Geperforeerd staal, eikenhout, acrylaat, motor.
202 cm x 102 cm x 10 cm, 2024



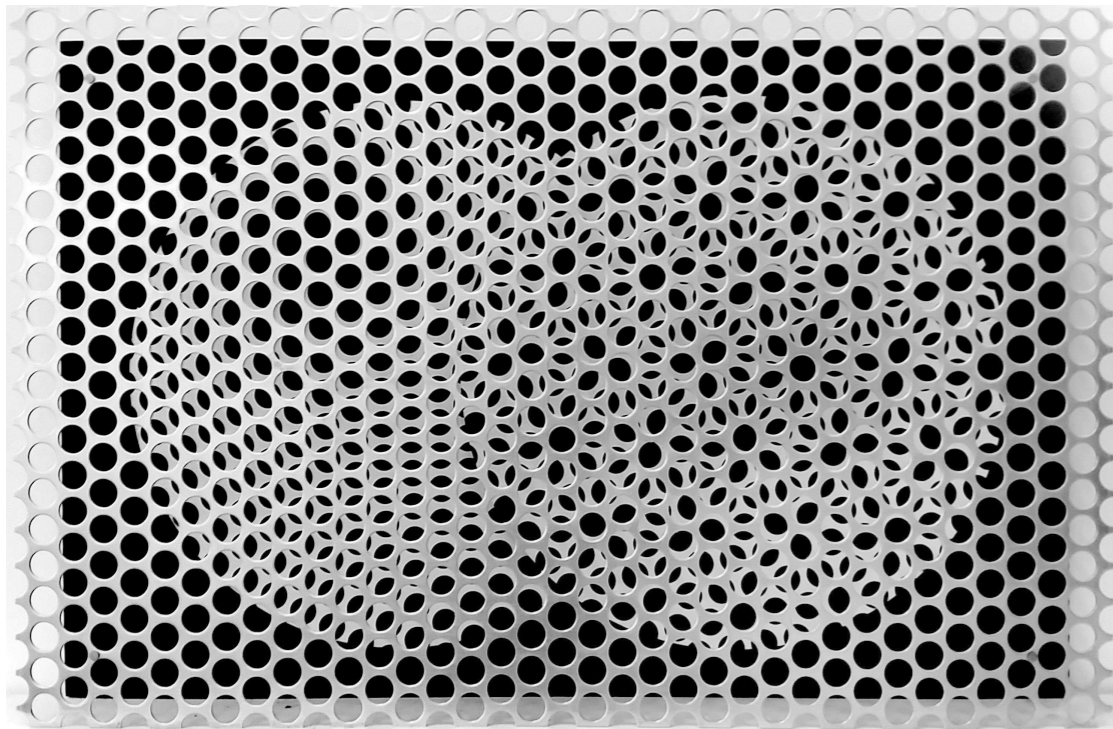
Time Patterns III - Kinetische machine
Geperforeerd staal, hout, acrylaat, motor.
202 cm x 102 cm x 10 cm, 2020



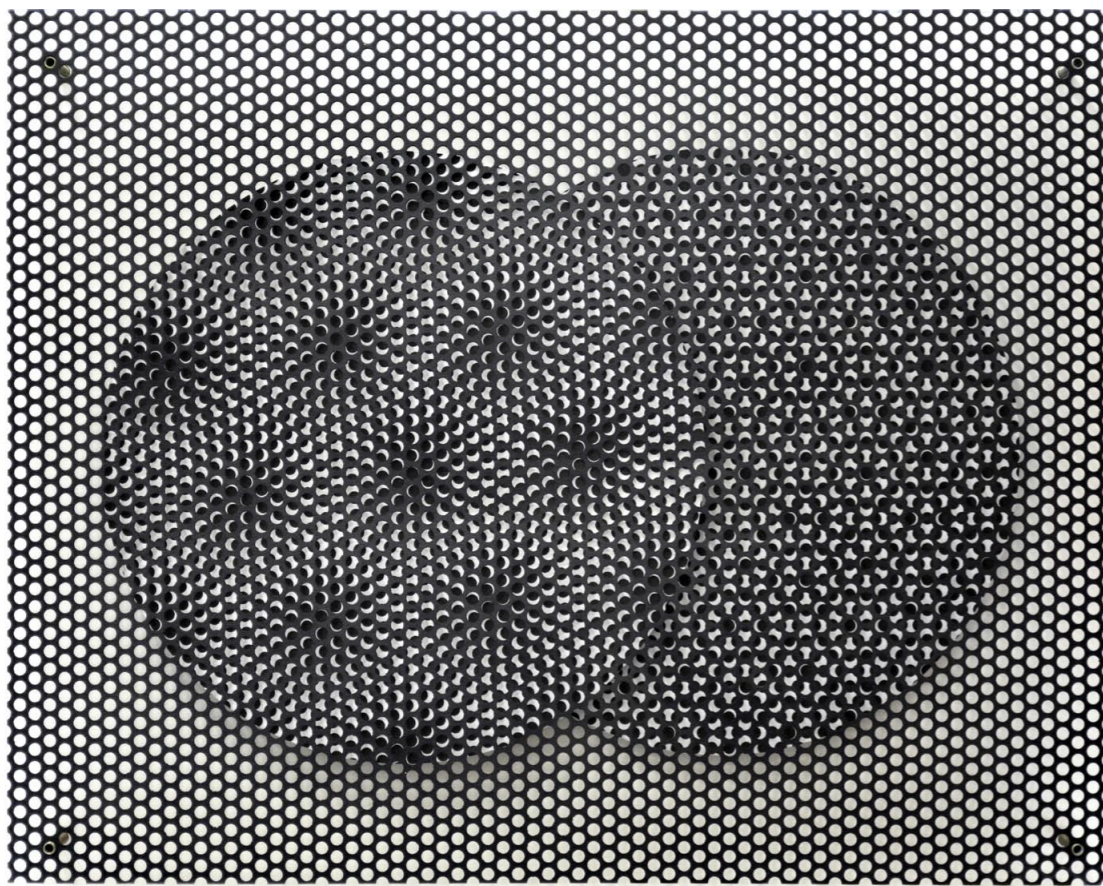
Time Patterns - Kinetische object
Geperforeerd staal, eikenhout, acrylaat,
202 cm x 102 cm x 10 cm, 2021



Time Patterns XIII - Kinetische machine
Geperforeerd staal, hout, acrylaat, motor.
102 cm x 202 cm x 10 cm, 2024



Time Patterns VI - Kinetische machine
Geperforeerd aluminium, hout, acrylaat, motor.
50 cm x 78 cm x 10 cm, 2022



Time Patterns I - Kinetische machine
Geperforeerd staal, hout, acrylaat, motor.
202 cm x 102 cm x 10 cm, 2019

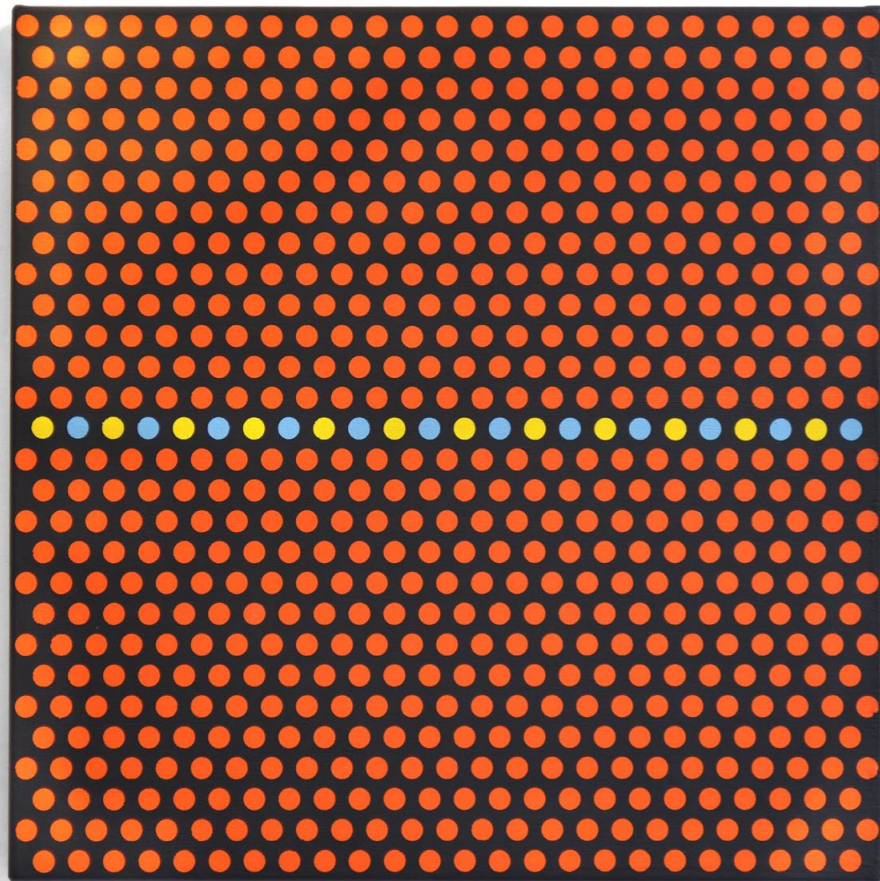
Genomineerd voor de zevende plaats in de 6e Internationale André Evard-Art Award door de Kunsthalle Messmer in Duitsland in 2021



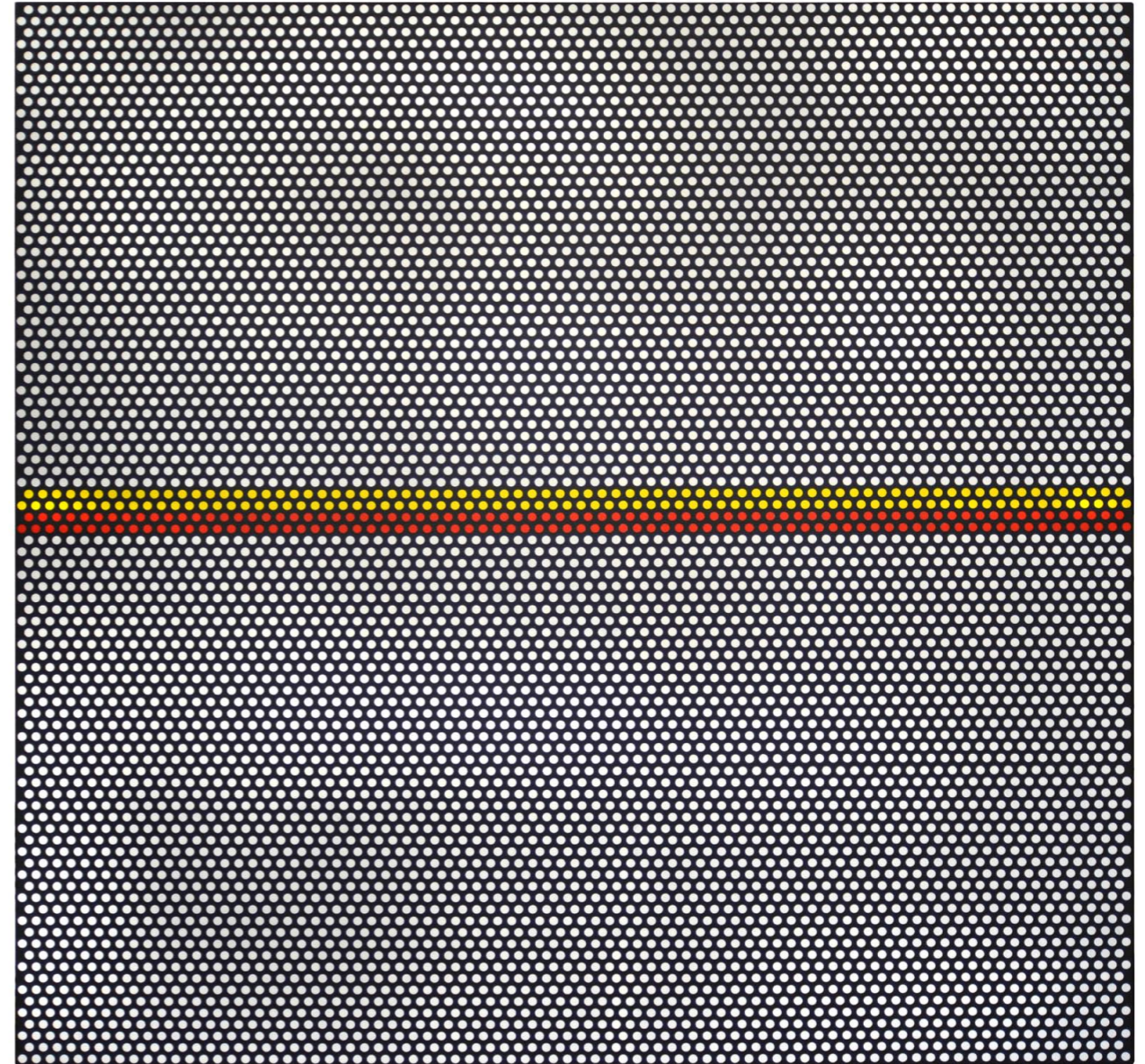
Time Patterns II - Kinetische machine
Geperforeerd aluminium, hout, acrylaat, motor.
50 cm x 100 cm x 10 cm, 2019

Notions of Space

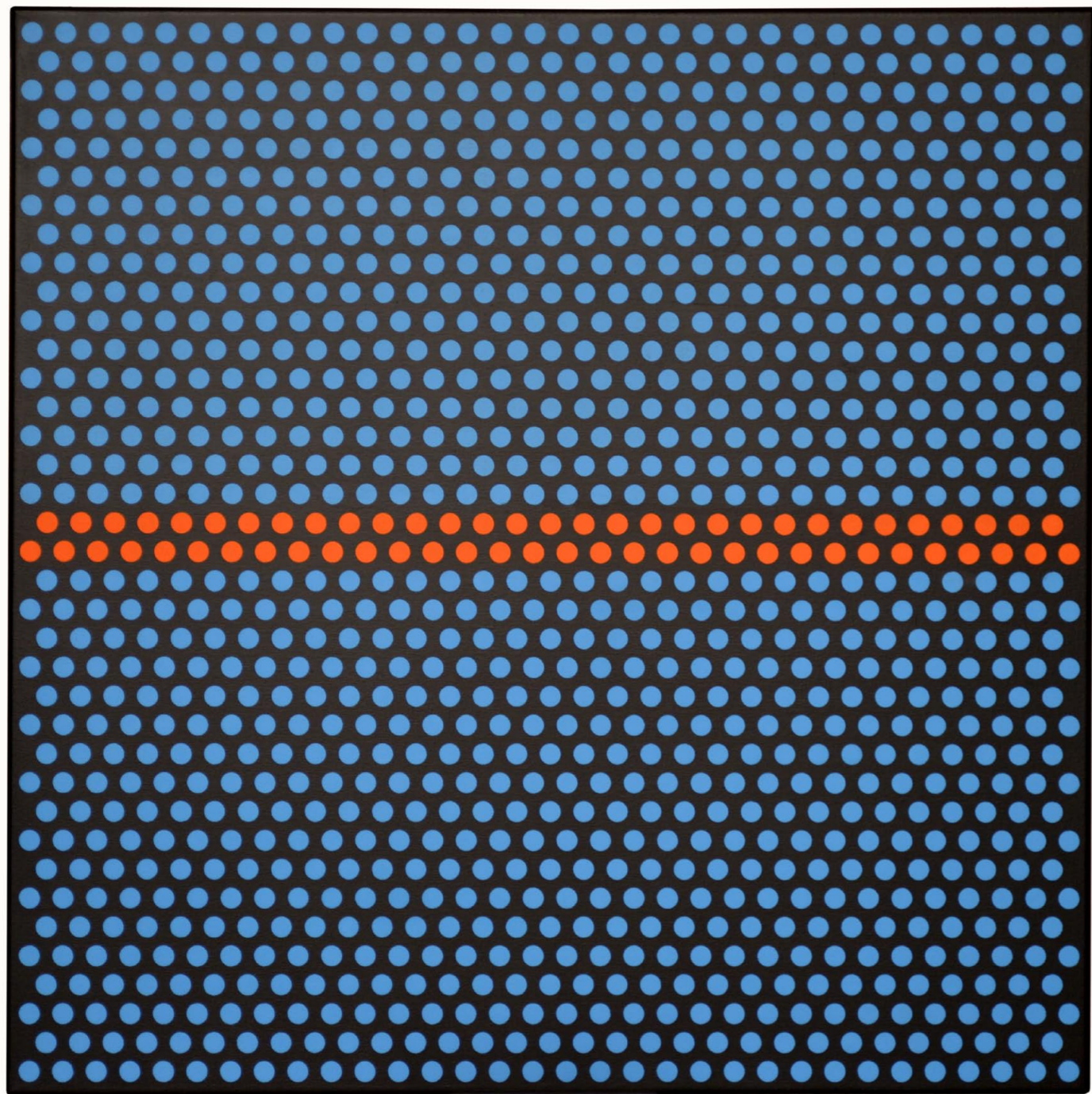
In juni 2024 ben ik begonnen aan een serie schilderijen die ik 'Notions of Space' benoemde. Dit als onderzoek naar de horizon als symbolisch en visueel fenomeen. De horizon, als scheidslijn tussen lucht en aarde, vertegenwoordigt zowel een grens als een uitnodiging tot het onbekende. Het oneindige en ongrijpbare van de horizon wilde ik vangen in een visueel werk om na te denken over de uitgestrektheid van ruimte. Het onderzoek van de horizon als een grens tussen het bekende en het onbekende, het tastbare en het oneindige. De vibrerende stippen en de middellijn van contrasterende kleuren verbeelden een dialoog met de eindeloosheid, wat de ervaring van tijd en ruimte transformeert. Het werk nodigt uit tot introspectie en reflectie op de grenzen van de menselijke waarneming.



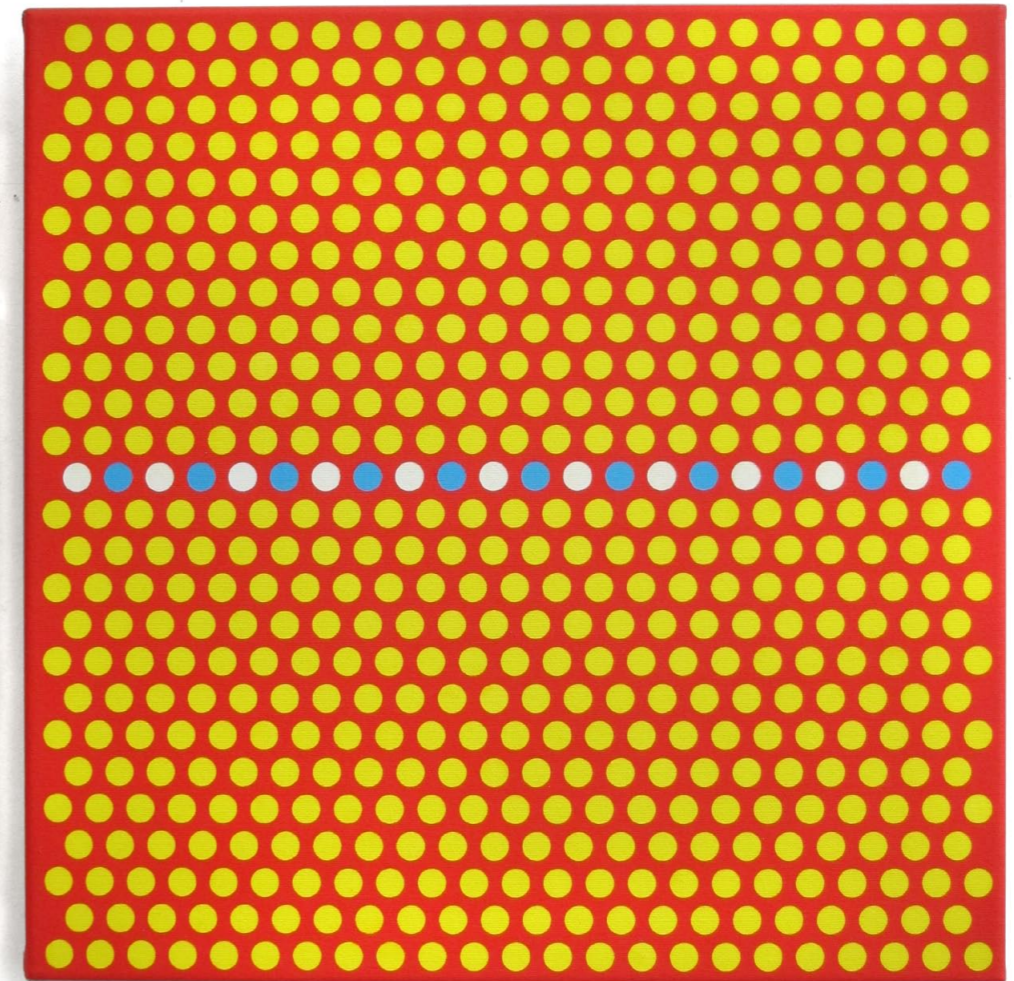
Notions of Space III
Acrylverf op doek, 60 x 60 x 4 cm,
2024



Notions of Space IX
Acrylverf op doek, 200 x 200 cm,
2024



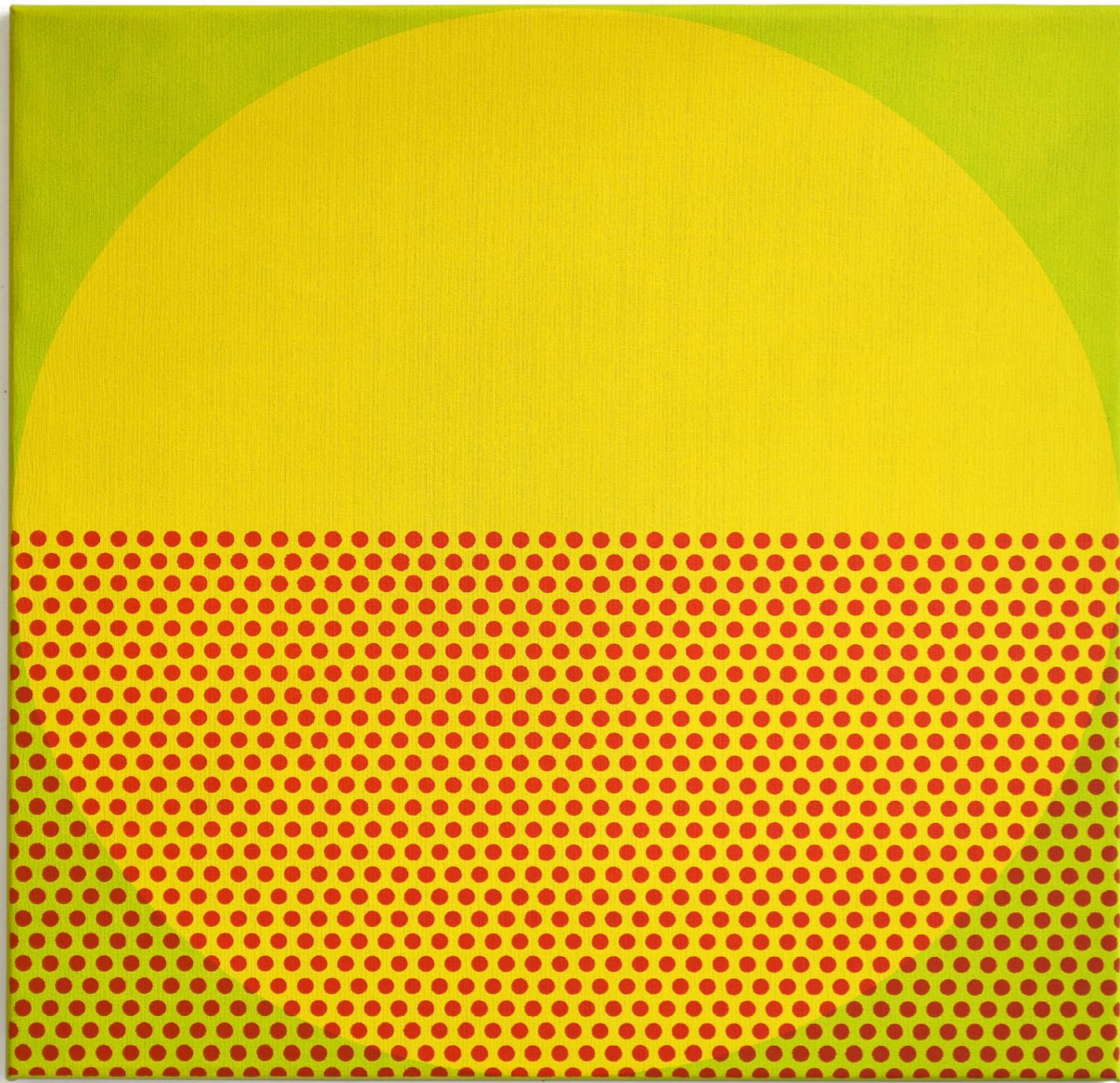
Notions of Space VII
Acrylverf op doek, 80 x 80 cm,
2024



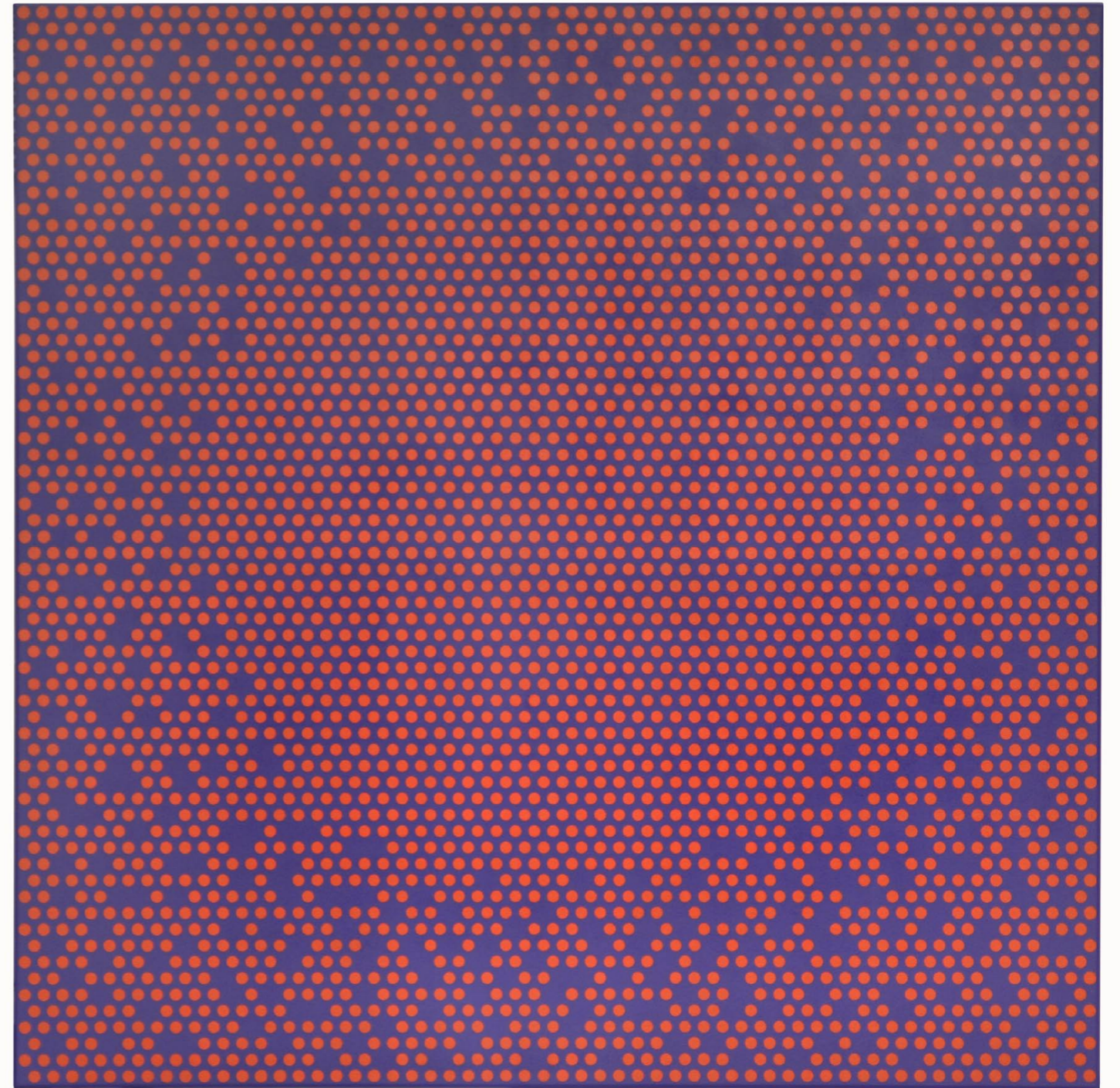
Notions of Space V
Acrylverf op doek, 40 x 40 cm,
2024

Artist in residence Kong Lor

In februari 2024 bracht ik een werkperiode door in Kong Lor, een kleine gemeenschap in het hart van Laos. Dagelijks maakte ik kleurpotloodtekeningen, een poging om de essentie van het leven daar vast te leggen. De kleuren van het landschap, de aarde zelf, het intense licht en de alomtegenwoordige warmte raakten mij diep. Terug in Nederland voelde ik de drang om deze indrukken verder te onderzoeken en te vertalen naar een serie nieuwe werken. Ik begon aan een reeks schilderijen, geleid door de aardse energie en emoties die ik daar had ervaren.



Sunset - Sunrise
Acrylverf op doek, 70 x 70 cm,
2024

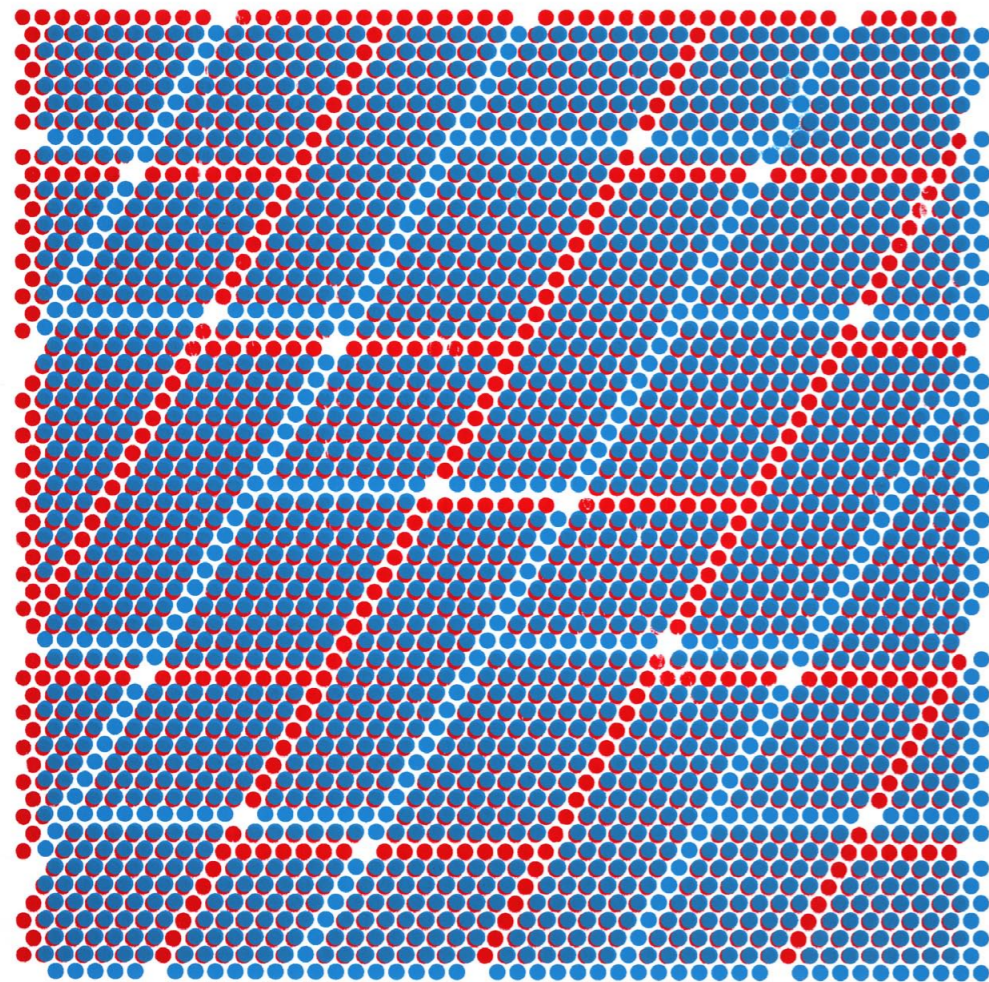


Ablaze II
Acrylverf op doek, 100 x 100 cm,
2024

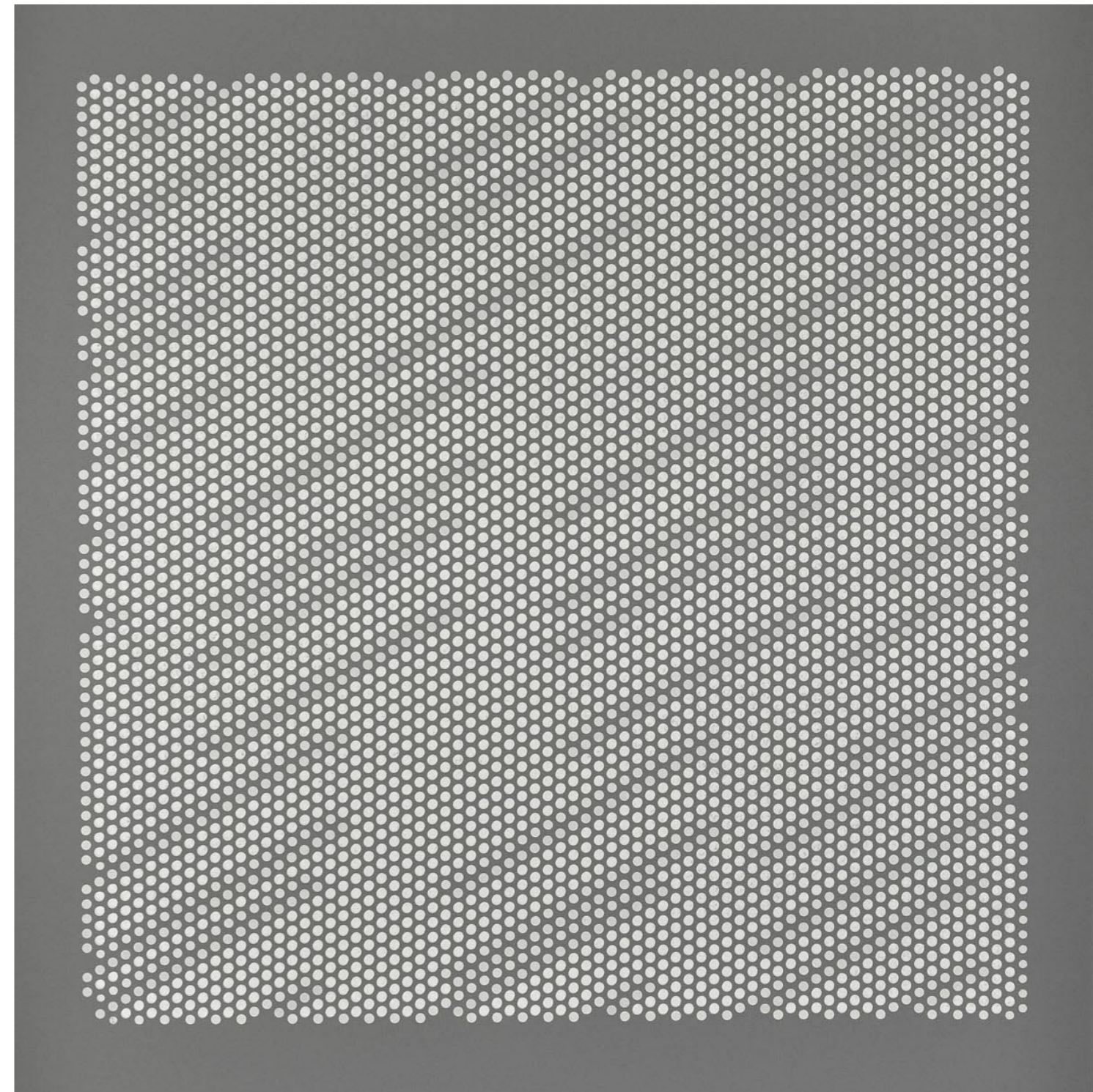
Zeefdrukken

Aangetrokken door het fysieke en meditatieve proces van inkt door een zeef drukken begon ik in 2019 met zeefdrukken. Het handmatige karakter, de tastbaarheid van elke beweging, en de onverwachte schoonheid van overdrukken en laagvorming. Vrij snel ontdekte ik dat het medium zich leent voor een pure en minimalistische benadering. Met slechts één enkel ontwerp kon ik een rijke gelaagdheid bereiken door te schuiven, draaien en overlappen. Deze eenvoudige handelingen brachten het gevoel van energie en beweging tot leven waar ik naar zocht. Elk werk wordt een unieke manifestatie van dat proces, een moment van harmonie tussen intentie en toeval.

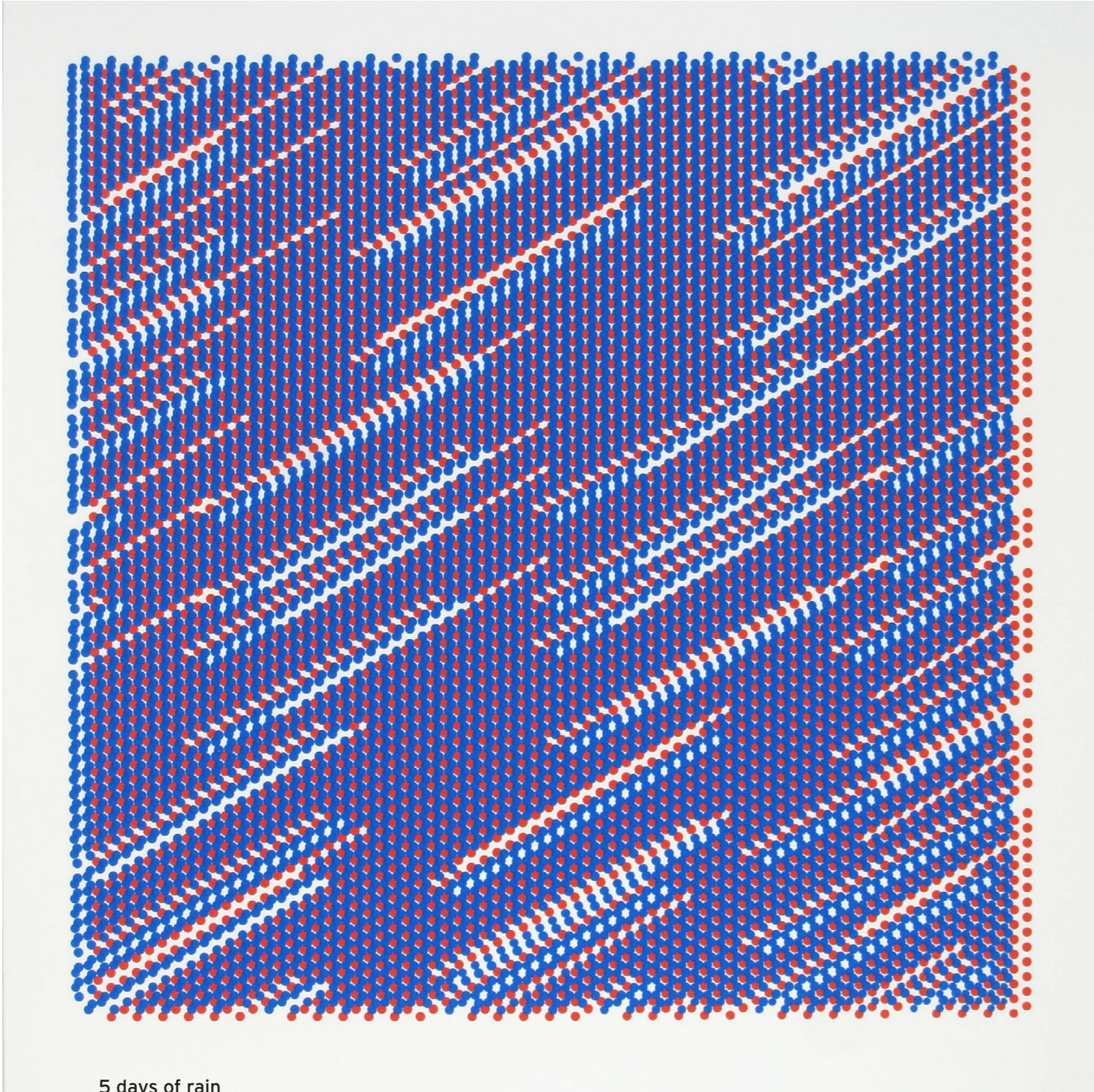
Mijn zeefdrukken ontstaan in series van 7 tot 14 monoprints. Hoewel elk werk uniek is, dragen ze samen een gedeeld ritme, een visuele dialoog van herhaling en variatie. Voor mij is zeefdrukken niet alleen een ambacht, maar een oefening in het zoeken naar balans tussen eenvoud en complexiteit, controle en overgave, stilte en beweging.



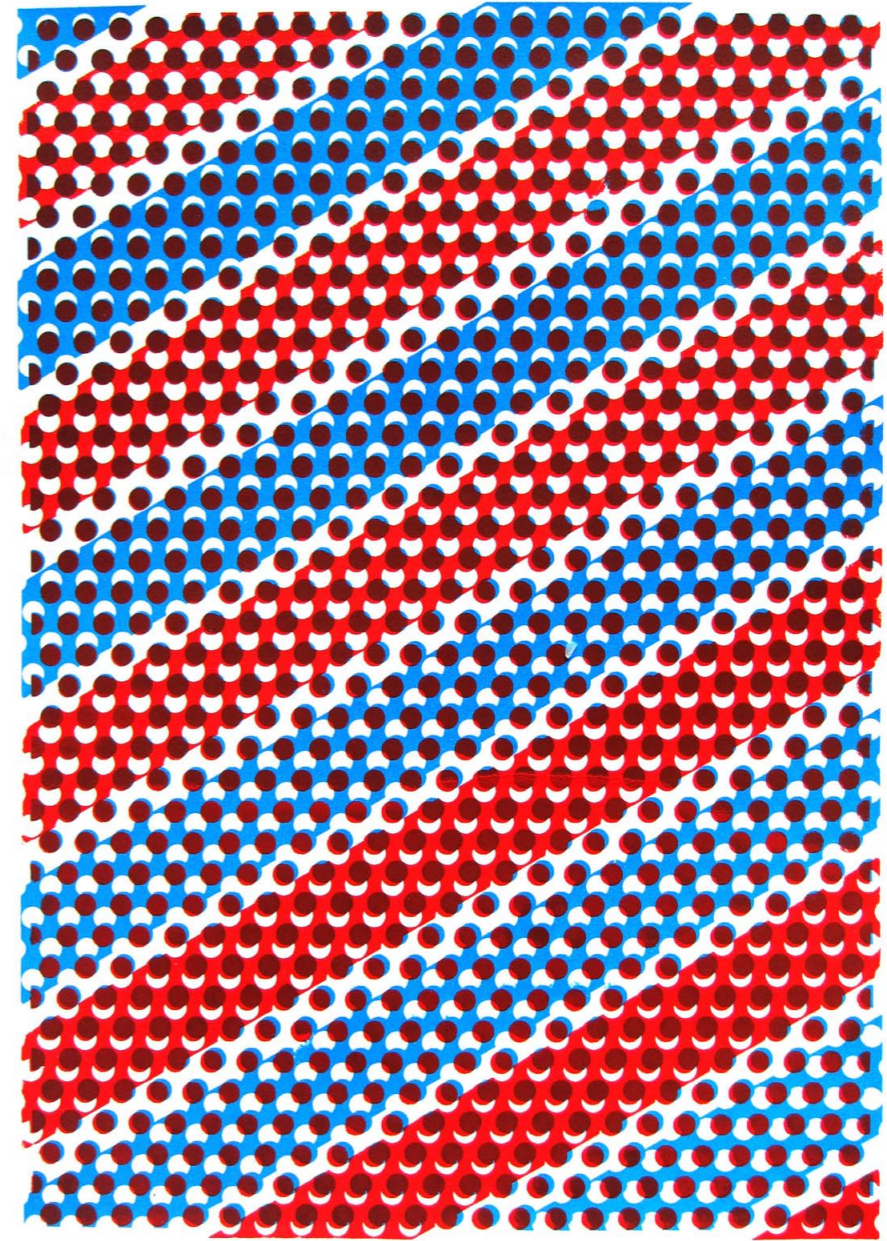
Shifting Patterns XII
Zeefdruk op papier, Monoprint,
30 x 30 cm, 2019



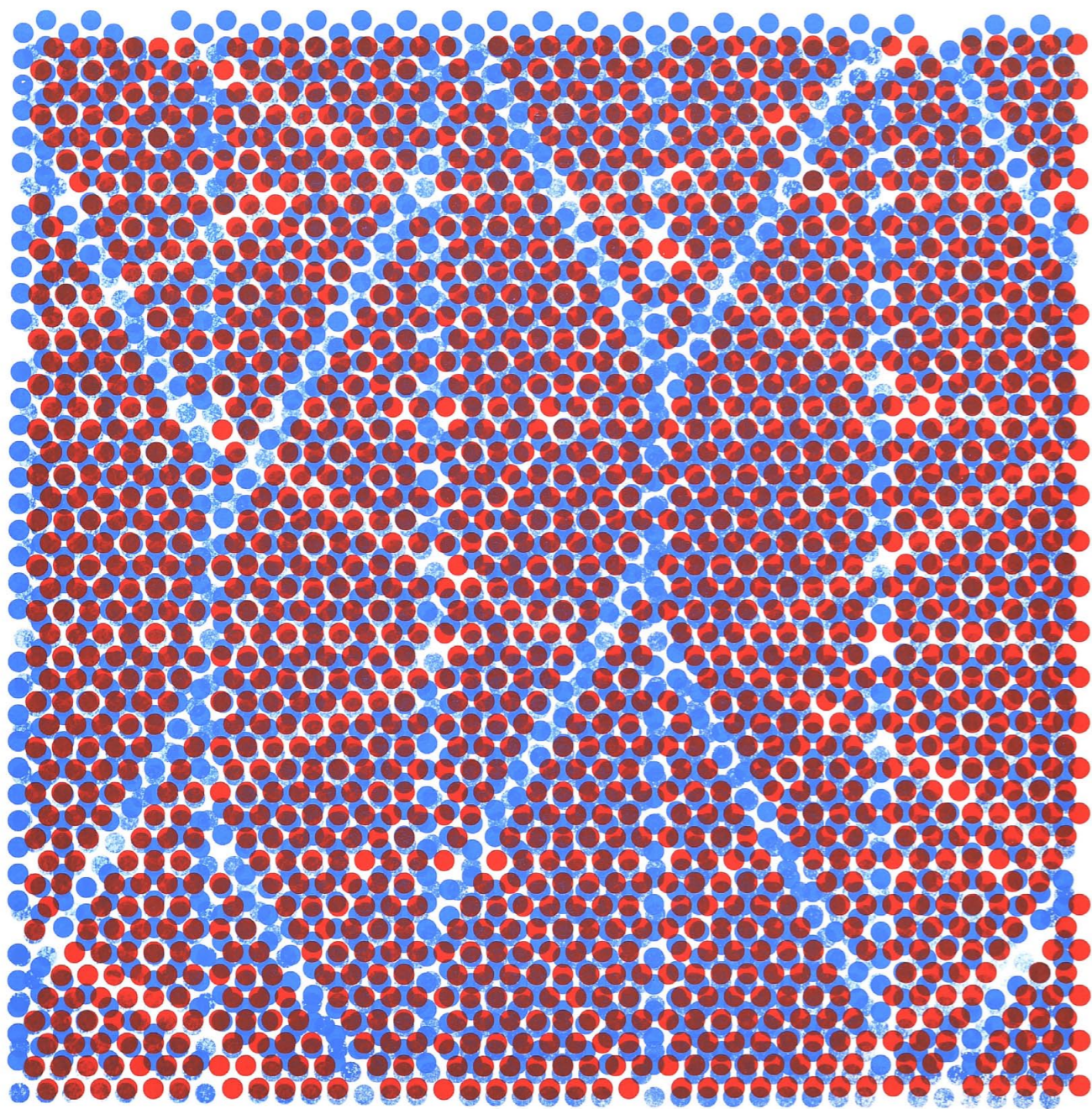
5 days of rain
Zeefdruk op gekleurd papier, Mono-
print, 50 x 50 cm, 2022



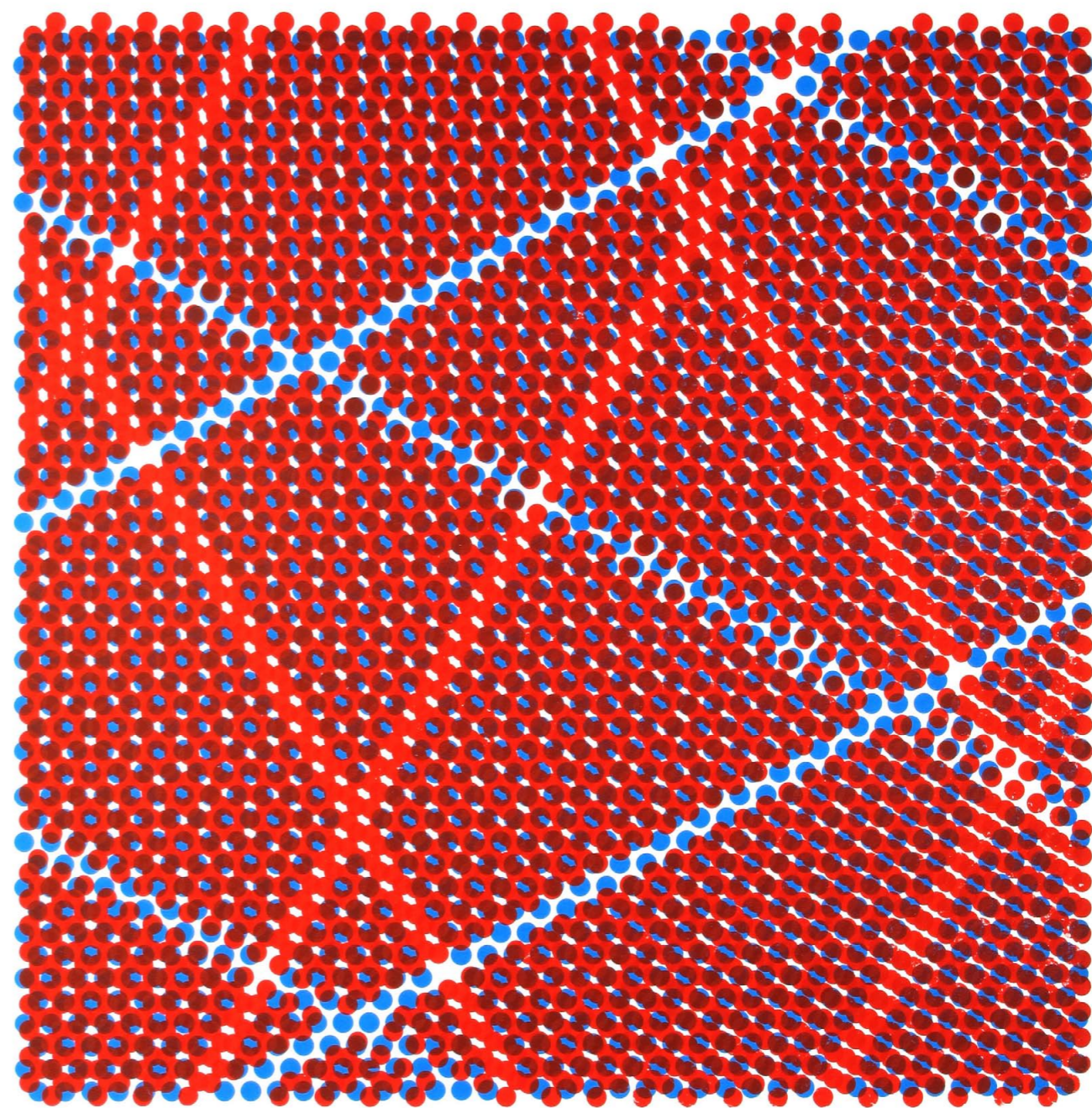
5 days of rain
Zeefdruk op papier, Monoprint,
50 x 50 cm, 2022



Waves III
Zeefdruk op papier, Monoprint,
41 x 30 cm, 2022



Rush
Zeefdruk op papier, Monoprint,
40 x 40 cm, 2020



Diagonals
Zeefdruk op papier, Monoprint,
50 x 50 cm, 2020

Moving Images

De eerste serie optische kinetische lichtmachines die ik creëerde, genaamd 'Moving Images', zijn geometrisch en abstract, waardoor de kijker de beelden kan interpreteren via een boeiend onbewust proces.

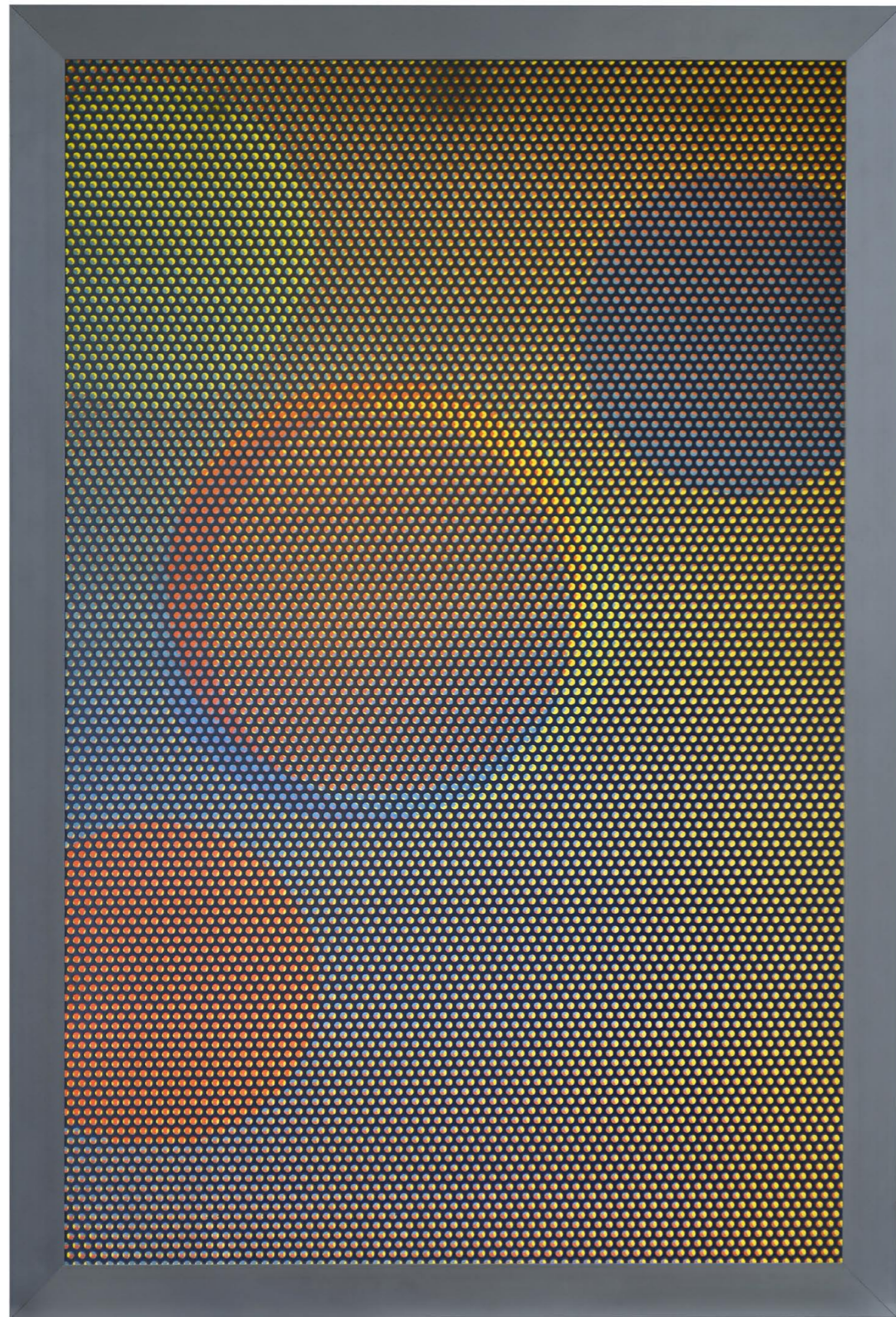
Moving Images moedigen de kijker aan om de complexiteit van hoe dingen om ons heen bewegen en veranderen te herwaarderen. Hoewel we slechts één deel van de beweging tegelijk kunnen zien, herinnert het gevoel van stroming en continuïteit ons aan de onzichtbare krachten die deze overgangen sturen.

Terwijl het beeld verschuift en er op elk moment slechts kleine delen zichtbaar zijn, krijgt de kijker het gevoel van een grotere stroming, zelfs zonder het complete plaatje te zien. De geleidelijke, verlichte verschuivingen weerspiegelen de eindeloze cycli die we in de natuurlijke wereld waarnemen, waar elementen moeiteloos lijken te stromen, waardoor er een gevoel van harmonie ontstaat, zelfs in hun constante verandering. Op deze manier nodigt het kunstwerk uit tot een dieper bewustzijn van de schoonheid die voortkomt uit het begrip van zowel het geziene als het ongeziene, en hoe ze samenwerken om een uniforme ervaring te vormen.

De kinetische optische installatie 'Moving Images II' werd in 2018 genomineerd voor de 5e Internationale André Evard-Art Award door de Kunsthalle Messmer in Duitsland.



Moving Images I - Kinetisch machine
Geperforeerde aluminium, hout, print, licht, motor.
95 x 65 x 7 cm, 2017



Moving Images I - Kinetisch machine
Geperforeerde aluminium, hout, print, licht, motor.
95 x 65 x 7 cm, 2017



Moving Images II - Kinetisch machine
Geperforeerde aluminium, hout, print, licht, motor.
95 x 65 x 7 cm, 2017

Michael Bom - C.V.

3-11-1967 geboren in Kaapstad, Zuid Afrika
Sinds 1988 wonend en werkend in Rotterdam

Opleiding

1988-1993 Willem de Kooning Academie, Rotterdam

Selectie tentoonstellingen

2025 Screentime - Kinetic Film - Pulchri Studio
2025 Abstraction in Motion - Solo - Schouwburg Hengelo
2024 SALON 2025 - New Work - Arti et Amicitiae, Amsterdam
2024 Pulchri - Nieuw Leden Exhibition 24, The Hague
2024 GRAW Open studio's, Rotterdam
2024 Circle in Circle - Est Art Foundation, Leiden
2024 Brutus - Group exhibition - Rotterdam
2024 The Movement, G126 Exhibition Space, Rotterdam
2023-2024 SALON 2024 - New Work - Arti et Amicitiae, Amsterdam
2023 GRAW Open studio's, Rotterdam
2023 On Repetition, Garage, Rotterdam
2023 An Offbeat Stroke, Neck of the Woods, Rotterdam
2022 - 2023 MINIM.AAL. MINIM.AAL, iCOON museum, Hoek van Holland
2022 - 2023 SALON 2023 - New Work - Arti et Amicitiae, Amsterdam
2022 Cohart NFT show Venice, Los Angeles
2022 Architecture of Zero, Eye Love You art space, Group exhibition, Rotterdam
2022 Movement of colour II, G126 Exhibition Space, Rotterdam
2022 Tropicana Fest, Group exhibition, Rotterdam
2021-2022 6th International André Evard-Art Award exhibition, Kunsthalle Messmer, Germany
2021-2022 Movement of colour, G126 Exhibition Space, Rotterdam
2021-2022 SALON 2021 - New Work - Arti et Amicitiae, Amsterdam
2021 Fragments of Reality, G126 Exhibition Space, Rotterdam
2021 Expanding the Frame, Ateliers Ackersdijkstraat during Rotterdam Art Week
2021 New Members Exhibition - Arti et Amicitiae, Amsterdam, Netherlands
2020 Publieke Werken Rotterdam
2020 SALON 2020 - New Work - Arti et Amicitiae
2020 Morning Studios @Ackersdijkstraat during Art Rotterdam Week
2019 Duo Show - Meshprintclub (1 December - 12 January)
2019 Group Show - WTC Art Gallery The Hague
2018 - 2019 5th International André Evard-Art Award exhibition, Kunsthalle Messmer, Germany
2017 'Moving Images' at G126, Rotterdam, Netherlands
2017 'Expositie Maastunnel' Rotterdam, Netherlands
2016 Beeldentuin Ravestein, Heenvliet, Holland

Beurzen

2023 Art The Hague kunstbeurs - Neck of the Woods Gallery
2019 Art The Hague kunstbeurs - WTC Art Gallery The Hague

Lidmaatschap kunstenaarsvereniging

2025 - Pulchri Studio kunstenaars sociëteit Den Haag
2020 - 2024 Arti et Amicitiae kunstenaars sociëteit Amsterdam

Eigen projecten en toegekende subsidies

2024 'Cirkel in Cirkel' onderzoek en ontwikkeling van nieuw groot werk, bijdrage van CBK Rotterdam
2024 Voucher Ontwikkeling van de Mondriaan Fonds
2021 'Movement of Colour' onderzoek en tentoonstelling gebaseerd op P. Mondriaan's gebruik van kleur, bijdrage van Stichting Droom en Daad
2021 'Fragments of reality' onderzoek en tentoonstelling over beweging van water, bijdrage van Centrum Beeldende Kunst Rotterdam
2017 'Maastunnel' onderzoek naar betekenis en geschiedenis van de Maastunnel, bijdrage van Centrum Beeldende Kunst Rotterdam

Uitgaves

2021 Monograph "Screenprints" Michael Bom
2019 Monograph "Abstraction in Motion"

Residenties

2024 Kong Lor, Laos
2023 Palette People artists residency, Vagamon, India

Nominaties

2022 6th International André Evard-Art Award, Kunsthalle Messmer.
2018 5th International André Evard-Art Award, Kunsthalle Messmer.

Michael Bom

Adres:

Gerard Scholtenstraat 126
3035ST Rotterdam

Atelier:

Ackersdijkstraat 20
3037VH Rotterdam

T 0031 (0)6 406 826 96

www.michaelbom.com
info@michaelbom.com

instagram.com/michael.bom
linkedin: michael-bom